

## EDITORIAL

**Alba María López Melgarejo**

ISEN Centro Universitario-Universidad de Murcia

### **Sonando por Ucrania**

Desde nuestro ámbito y alcance hemos querido a través del número dos de *InstrumentUM* mostrar nuestra solidaridad y apoyo con el pueblo ucraniano. Por ello, comenzamos cada una de las secciones, *Artículos* y *Composiciones*, con dos ucranianos además de pianistas e investigadores

En la sección de *Artículos* contamos con cinco estudios, tres enmarcados dentro de la línea de didáctica de los instrumentos musicales y dos, propios de los estudios organológicos. En primer lugar, presentamos el trabajo de Iryna Zhebrun Maletina, pianista ucraniana, quien nos analiza la *Tocata* para piano solo del compositor ucraniano Myroslav Skoryk. En segundo lugar, María Gertrudis Vicente Marín nos habla sobre la metodología IEM y su aplicación para el piano. Por último, Daniel López Martínez y Juan José Mateos Martínez llevan a cabo un estudio descriptivo sobre la utilización de los instrumentos musicales y otros materiales dentro del modelo educativo de estimulación musical temprana *Crescendo*. Dos son los artículos que se centran en el estudio organológico en cuestión. Edgardo Civallero presenta un interesante artículo sobre las trompetas de aspiración en América Latina y Cristóbal Fernández Martínez realiza un estudio descriptivo sobre los tipos de cornetas, instrumento característico de las agrupaciones de Semana Santa.

Del mismo modo, comenzamos la sección de *Composiciones* con una pieza del compositor, pianista e investigador ucraniano Bohdan Syroyid. Su obra se titula *Interruption* y es un rondó para oboe, fagot y piano. La segunda obra es una suite literaria para quinteto de metales y percusión compuesta por José Ibáñez Barrachina. Es una pieza inédita que consta de cuatro movimientos inspirados en textos de gran relevancia dentro de la literatura española. Por último, presentamos la composición de Alejandro Cano Palomo, autor de esta última

pieza de la sección compuesta para cuarteto de cuerda escrita con un lenguaje contemporáneo.

A modo de conclusión, queremos dar las gracias a todos los autores y compositores que ha hecho posible la publicación de este número, en especial a los autores ucranianos, entendiéndolo que no han sido momentos fáciles para ellos y aún así, han dedicado su tiempo y esfuerzo a colaborar en este número.